

Latitud Sur

Revista Anual del Centro de
Investigaciones en Estudios
Latinoamericanos para el
Desarrollo y la Integración



Universidad de Buenos Aires
Facultad de Ciencias Económicas



Los enemigos del "pensamiento único". Disenso y las redes transnacionales de la "nueva derecha", 1994-1999

Autor(es): Grinchpun, Boris Matías

Fuente: Latitud Sur N° 12, Año 2017. CEINLADI, FCE-UBA. ISSN 1850-3659.

Publicado por: Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad de Buenos Aires.

Vínculo: http://www.economicas.uba.ar/institutos_y_centros/latitud-sur/



Esta revista está protegida bajo una licencia *Creative Commons Attribution-NonCommercialNoDerivatives 4.0 International*.

Copia de la licencia: <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>.



Latitud Sur es una revista académica anual editada por el **Centro de Investigaciones en Estudios Latinoamericanos para el Desarrollo y la Integración** (CEINLADI) perteneciente a la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad de Buenos Aires.

Artículo original de investigación

LOS ENEMIGOS DEL "PENSAMIENTO ÚNICO". DISENSO Y LAS REDES TRANSNACIONALES DE LA "NUEVA DERECHA", 1994-1999¹

Boris Matías Grinchpun²

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES - CONICET (ARGENTINA)

INSTITUTO DE HISTORIA ARGENTINA Y AMERICANA "DR. EMILIO RAVIGNANI"

Resumen

Editada entre 1994 y 1999, *Disenso* fue una publicación peculiar de la prensa cultural argentina: si bien escribieron allí figuras del "nacionalismo de derechas", adoptó un enfoque ecléctico y pluralista. Asimismo, constituyó un sólido enlace con la "Nueva Derecha" europea. Este artículo se aproxima a dicha trayectoria reconstruyendo las redes transnacionales que integró y su recepción de las novedades intelectuales arribadas del Viejo Continente.

Palabras clave

Disenso – Nueva Derecha – Nacionalismo argentino – Historia de las revistas

THE ENEMIES OF "SINGLE THOUGHT". *DISENSO* AND THE TRANSNATIONAL NETWORKS OF THE "NEW RIGHT", 1994-1999

Abstract

Edited between 1994 and 1999, *Disenso* was a peculiar publication of the Argentine cultural press: although figures linked with "right-wing nationalism" wrote there, it adopted an eclectic and pluralist viewpoint. It also became a solid liaison with the European "New Right". This paper approaches the trajectory of this journal reconstructing the transnational networks it was a part of and its reception of the novelties that arrived from the Old Continent.

Key words

Disenso – New Right – Argentine Nationalism – History of Journals

¹ Fecha de recepción: marzo 2017. Fecha de aceptación: octubre 2017.

² Profesor de Historia (FFyL-UBA) y doctorando en la misma casa de estudios. Docente de Historia Económica y Social Argentina (FCE-UBA). Becario doctoral del CONICET con lugar de trabajo en el Instituto de Historia Argentina y Americana "Dr. Emilio Ravignani". Ha publicado artículos en revistas y participado en eventos académicos nacionales e internacionales.

“Justamente en períodos de crisis, como el actual,
es necesario mantenerse firmes en la doctrina.
En la Idea se reconoce nuestra verdadera patria.”
JULIUS EVOLA.³

Introducción

Una plataforma contra el "pensamiento homogeneizador"

Disenso irrumpió a mediados de 1994, con una sobria portada que detallaba prolijamente los nombres de los colaboradores y los títulos de sus artículos. La calidad del papel, la tipografía clara y la profusión de ilustraciones sugerirían que los responsables querían presentar un artefacto cultural con marcas paratextuales de prestigio. Indicaría también que los fondos, al menos al principio, no escasearon. En efecto, la iniciativa habría sido posible gracias a contactos con empresas como Sistemas Argentinos de Seguridad y el Banco de la Provincia de Buenos Aires, además de gremios como el Sindicato de Mecánicos y Afines del Transporte Automotor (SMATA).⁴ Este financiamiento, suficiente pero nunca holgado, le habría permitido a *Disenso* medrar durante la segunda mitad de la década: alcanzó una tirada promedio de dos mil ejemplares, atrajo autores de Europa y América y organizó conferencias de alcance internacional. Cuando el sostén económico desapareció, al llegar los '90 a su fin, la publicación se mantuvo por un breve tiempo gracias al sostén de sus editores hasta finalizar con su vigésima entrega.

Hasta aquí, la revista se fundiría con una plétora de experiencias similares: la vocación de un grupo de pensadores de intervenir en un contexto específico se vio plasmada en una iniciativa fuertemente condicionada por los avatares de las relaciones interpersonales y la economía.⁵ No obstante, ciertos elementos hicieron de *Disenso* algo distintivo. En primer lugar, las contribuciones fueron relativamente breves, excediendo en rara ocasión las diez páginas y contando con un acotado aparato erudito. Esto invitaría a pensar que se apuntó a un registro alejado del periodismo cultural "masivo", pero también de publicaciones de orientación más académica. En segundo lugar, el trimensuario abrió sus puertas a figuras vinculadas con el denominado "nacionalismo de derechas": fue el caso del abogado Luis María Bandieri; de Guillermo Gueydan de Roussel, doctorado en Berlín bajo la dirección de Carl Schmitt y luego colaborador durante la ocupación germana de Francia; y de Alberto Caturelli, pensador cordobés devenido uno de los principales exponentes locales del tradicionalismo católico y responsable de una monumental historia de la filosofía en Argentina.⁶ El propio director, Alberto Buela, había estado vinculado en su juventud con el padre Julio Meinvielle, con el peronista de izquierda Andrés Mercado Vera y con el Movimiento Nueva Argentina,

³ Evola, Julius, *Orientaciones*, Madrid, Graal, 1977 [orig. italiano 1951], p. 53.

⁴ Entrevistas del autor con Alberto Buela (25/6/2018) y Horacio Cagni (2/7/2018).

⁵ Sarlo, Beatriz, "Intelectuales y revistas: razones de una práctica" en *América. Cahiers du CRICCAL*, N° 9/10, París, Presses de la Sorbonne Nouvelle-Paris III, 1992, pp. 9-10. Sobre las publicaciones culturales argentinas, pueden consultarse Girbal de Blacha, Noemí y Quattrocchi-Woisson, Diana (Dirs.), *Cuando opinar es actuar. Revistas argentinas del siglo XX*, Buenos Aires, Academia Nacional de la Historia, 1999 y Prislei, Leticia (Dir.), *Polémicas intelectuales, debates políticos. Las revistas culturales en el siglo XX*, Buenos Aires, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, 2015.

⁶ Caturelli, Alberto, *Historia de la filosofía en la Argentina. 1600-2000*, Buenos Aires, Ciudad Argentina, 2001.

desprendimiento justicialista de Tacuara dirigido por Dardo Cabo y Emilio Abras.⁷ No obstante, si había "nacionalistas" en *Disenso*, sería impreciso catalogarla como una "hoja del nacionalismo": lo que pareció predominar fue una amplitud de miras que albergó a personajes variopintos, como el filósofo Mario Bunge, el diplomático peruano Alberto Wagner de Reyna —a la sazón discípulo de Martin Heidegger— y Gonzalo Fernández de la Mora, Ministro de Obras Públicas del franquismo y luego diputado de las Cortes Generales de 1977. De seguro, la polifonía impidió la formación de un discurso cohesivo por parte de la publicación, pero no frenó la emergencia de ciertos tópicos y sobre todo de un *ethos* compartidos. Como el Winston Smith de George Orwell, ellos se percibieron como unos de los pocos que se atrevían a desentonar con el "pensamiento homogéneo" y "homogeneizador" impuesto por el omnímodo "Mundo Uno", sostenido en la hegemonía económica del capital financiero y en la superioridad del poderío militar estadounidense.

Estos argumentos conducen a otro rasgo distintivo de la revista: el haber sido uno de los nexos más firmes del campo intelectual local con la "Nueva Derecha", término a través del cual se ha intentado subsumir las ideas surgidas en Europa a partir de los '70 en el seno de grupos nacionalistas y tradicionalistas.⁸ El francés Alain de Benoist, el italiano Marco Tarchi y el belga Robert Steuckers fueron algunos de los que expresaron una renovada crítica de la democracia y el liberalismo al correrse parcialmente de las matrices cristianas, reaccionarias y fascistas para incorporar tradiciones religiosas soterradas y posiciones provenientes de las izquierdas. Al tiempo que retomaron a Carl Schmitt y Ernst Jünger, realizaron una condena del imperialismo y de las intervenciones de las superpotencias en el "Tercer Mundo". Si bien la resonancia de estos tópicos conocía antecedentes —entre los que se contaba un publicitado viaje de De Benoist a la Argentina en 1986—, *Disenso* habría marcado una etapa más fructífera y dinámica en este intercambio. Relación que colocaría a la publicación en una posición particular no sólo respecto de hojas "consagradas" como *Punto de Vista*, sino también de otras *a priori* más afines como *Verbo*, *Cabildo* o *Patria Argentina*. Insinuaría también que, lejos de anquilosarse o desaparecer como se ha planteado, las derechas antiliberales permanecieron vigentes tras el retorno de la democracia, e incluso habrían multiplicado sus contactos en el país y en el mundo.⁹

⁷ Buela, Alberto, "Autobiografía intelectual" en *Senderos filosóficos*, Buenos Aires, Docencia, 2011, pp. IX-X. En cuanto a Tacuara y sus desprendimientos, es recomendable Campos, Esteban, "¿De fascistas a guerrilleros? Una crítica a la historiografía del Movimiento Nacionalista Tacuara y sus derivas hacia la izquierda peronista en la Argentina" en *Tiempo Histórico* N° 13, Año 7, Santiago de Chile, Universidad Academia de Humanismo Cristiano, Julio-Diciembre de 2016, pp. 117-134.

⁸ La categoría "Nueva Derecha" inaugura más discusiones de las que clausura. Aquí se la utilizará como término toponímico para distinguir esta orientación tanto del marxismo y el liberalismo como del neo-nazismo, el integrismo y el conservadurismo. Sobre estas corrientes, ver Andriola, Matteo, *La Nuova Destra in Europa. Il populismo e il pensiero di Alain de Benoist*, Milán, PaginaUno, 2014 y Taguieff, Pierre-André, *Sur la Nouvelle droite. Jalons d'une analyse critique*, París, Descartes & Cie, 1994.

⁹ Luis Fernando Beraza ha sostenido que a partir del final de la última dictadura militar "el nacionalismo católico profundizaría cada vez más su carácter sectario sin vínculo alguno con la política o la realidad circundante hasta prácticamente desaparecer" (*Nacionalistas. La trayectoria política de un grupo polémico, 1927-1983*, Buenos Aires, Cántaro, 2005, p. 405), mientras que Jorge Saborido sentenció que ya en los '80 era "demasiado antiguo todo" lo que esta corriente tenía para ofrecer ("Por la Nación contra el Caos". La revista *Cabildo* y el 'Proceso de Reorganización Nacional'" en Borrelli, Marcelo y Saborido, Jorge (Coords.), *Voces y silencios. La prensa argentina y la dictadura militar (1976-1983)*, Buenos Aires, Eudeba, 2001, p. 223). En cambio, Jorge Dotti ha destacado precisamente a *Disenso* como manifestación de un "neo-nacionalismo" por las reverberaciones que

Este trabajo se propone recorrer el devenir de esta poco conocida revista, perteneciente a un período relativamente inexplorado de la transitada historia del nacionalismo de derechas argentino.¹⁰ El objetivo principal será reconstruir las redes en las que este grupo se insertó, cuya escala habría sido nacional, regional e, incluso, intercontinental. Así, se buscará arrojar luz sobre los canales a través de los cuales la "Nueva Derecha" fue recibida y circuló en la Argentina, remarcando el carácter transnacional del fenómeno.¹¹ Secundariamente, se prestará atención a los usos que esos tópicos recibieron en manos de los argentinos. Para ello, el artículo se dividirá en tres partes: la primera presentará las biografías de los impulsores de esta empresa, ubicados en el centro de ese "espacio humano, escondido, donde se 'cocina' y se negocia el índice".¹² La segunda se aproximará a su "familia extendida", es decir el entramado de enlaces con personajes, círculos y publicaciones similares en otras latitudes. La tercera y última parte reflexionará sobre el impacto de intelectuales como De Benoist en *Disenso*, la cual compartió el profundo pesimismo cultural, el acendrado antinorteamericanismo, el rescate de la "metapolítica" frente a la "partidocracia" y el llamado a la diferencia frente a la embestida del "Pensamiento Único". En pocas palabras, se ponderará qué habría habido de novedoso en esta "Nueva Derecha".

Dramatis personae. Protagonistas de "una aventura intelectual"

Entre los hacedores de *Disenso*, su director Alberto Buela ocupa un lugar preponderante. Licenciado en Filosofía por la Universidad de Buenos Aires y doctorado en la Sorbona, sus inicios en la actividad intelectual y en la militancia política durante los '60 estuvieron vinculados principalmente –como se señaló– con el nacionalismo católico y la derecha peronista.¹³ Como estudiante entre 1968 y 1972, mantuvo el vínculo con Meinvielle –quien prologó su tesis de grado-¹⁴ al tiempo que se relacionó con el católico progresista Conrado Eggers Lan, con Mercado Vera y con el filósofo Nimio de Anquín. Tras graduarse, Buela obtuvo una beca del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), enseñó Gnoseología en la Universidad "San Juan Bosco" y en la de Mar del Plata y publicó varios artículos, algunos en revistas del sindicalismo justicialista.

allí podían encontrarse de la "Nueva Derecha" (*Carl Schmitt en Argentina*, Rosario, Homo Sapiens, 2000, pp. 563-601).

¹⁰ Para evitar una enumeración necesariamente parcial de la mirada de trabajos sobre el tema, valga el juicio de Fernando Devoto, según quien la cantidad de estudios dedicados al nacionalismo "supera los dirigidos a cualquier otra tradición política". En *Nacionalismo, fascismo y tradicionalismo en la Argentina moderna. Una historia*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2005, p. XI.

¹¹ La perspectiva transnacional aplicada al fenómeno de las derechas ha dado como resultado una considerable cantidad de trabajos, entre los que pueden señalarse: Bauerkämper, Arnd y Rossoliński-Liebe, Grzegorz, *Fascism without borders. Transnational connections and cooperation between movements and regimes in Europe from 1918 to 1945*, Nueva York, NY, Berghahn Books, 2017; Bruter, Michael y Harrison, Sarah, *Mapping extreme-right ideology: An empirical geography of the European extreme-right*, Basingstoke, Palgrave-Macmillan, 2011; e Ignazi, Piero, *Extreme-right parties in Western Europe*, Oxford, Oxford University Press, 2003.

¹² Pluet-Despantin, Jacqueline, "Une contribution à l'histoire des intellectuels: les revues" en *Les Cahiers de l'IHTP* 20, París, 1999, pp. 126-130. Las traducciones del francés son mías.

¹³ Los datos biográficos son tomados de Buela, "Autobiografía intelectual" en *Senderos intelectuales*, pp. IX-XXVIII, así como de las entrevistas realizadas por el autor (23/6/2018 y 25/6/2018).

¹⁴ Meinvielle, Julio, "A modo de presentación" en Buela, Alberto, *El ente y los trascendentes*, Buenos Aires, Cruz y Fierro, 1972, p. 7.

El golpe de Estado de 1976, seguido por la muerte de su colega Alberto Gorrini a causa de la política represiva del "Proceso", hizo que iniciara una suerte de "exilio interno" en su pueblo natal de Magdalena, a poco más de cien kilómetros de la ciudad de Buenos Aires. Buela se habría enfrascado entonces en el estudio, aunque sin apartarse totalmente del gremialismo, aproximándose a la "Comisión de los 25".¹⁵ Fueron justamente los lazos con Saúl Ubaldini y Osvaldo Borda los que le permitieron viajar a Bruselas en 1981 como representante de la Confederación General del Trabajo (CGT) ante la Organización Internacional del Trabajo (OIT), y luego recalar en París. El título obtenido allí bajo la dirección del erudito en Aristóteles Pierre Aubenque le habría otorgado un capital académico para nada desdeñable, al tiempo que pudo establecer con Pierre Boutang (maurrasiano y realista que sucedió a Emmanuel Levinas en la cátedra de Metafísica de la casa de estudios parisina), Julien Freund y Alain de Benoist. Fue con estos últimos dos que Buela brindó en 1984 una conferencia en el Palacio del Congreso de Versalles sobre la oposición entre Hispanoamérica y el Occidente anglo-americano.¹⁶

El regreso a la Argentina a mediados de los '80 no habría sido del todo feliz, en tanto "la intelligentsia radical" habría "saboteado" su reincorporación a la UBA dada su condición de peronista.¹⁷ Fue así que Buela retomó brevemente la docencia en la Universidad Católica Argentina, tras lo cual habría iniciado un "largo período de 'seminarios *ad hoc*'", lejos de "la presión de la burocracia universitaria" y con ocasionales visitas a "centros y universidades de aquí y allá".¹⁸ La relativa marginación de los recintos académicos, aunque lamentada, no habría impedido que continuara su actividad por otros medios. Así, elaboró un ensayo titulado *La organización sindical* con prólogo de Borda; una aproximación a las nociones de derecho, moral y Estado en Hegel, haciendo hincapié en su influencia sobre Juan Domingo Perón; una versión actualizada de su monografía doctoral; y las primeras incursiones en la problemática del "pensamiento nacional" y el "sentido de América". Este abultado itinerario quedaría opacado por la actividad desplegada durante el decenio siguiente, inaugurado con una recopilación de artículos de autores de la región preparada -con el auspicio del Congreso Nacional- al calor del Cincuentenario de la llegada de Colón a América. Si bien pasó mayormente desapercibido, este volumen habría sido el antecedente directo de *Disenso*.¹⁹

Es en este punto que resulta necesario introducir a otros dos actores. El primero de ellos es Horacio Cagni, quien en 1994 acompañó a Buela en un viaje por Europa para recabar apoyos para la futura revista. Este politólogo de la Universidad del Salvador había publicado apenas terminada su carrera de grado un puntilloso estudio de Oswald Spengler junto al director de *La Nueva Provincia* Vicente Massot, el cual se granjeó el aplauso de Freund y Schmitt.²⁰ Posteriormente, fue docente en diversas instituciones, ingresó al CONICET y contribuyó con publicaciones como el Boletín del Centro de Investigación y Acción Social (CIAS). Cagni

¹⁵ Sobre "los 25", ver Palomino, Héctor, "Los cambios en el mundo del trabajo y los dilemas sindicales" en Suriano, Juan, (Dir.), *Dictadura y democracia (1976-2001)*, Buenos Aires, Sudamericana, 2005, pp. 385-386.

¹⁶ La ponencia sería luego reproducida en *Verbo*: Buela, Alberto, "Hispanoamérica contra Occidente" en *Verbo* N° 251, Año 26, Abril de 1985, pp. 73-86.

¹⁷ Buela, "Autobiografía...", p. XIII.

¹⁸ *Ibidem*, p. XIII.

¹⁹ Buela, Alberto (Comp.), *Pensadores nacionales iberoamericanos*, 2 vols., Buenos Aires, Congreso de la Nación Argentina, 1993.

²⁰ Cagni, Horacio y Massot, Vicente, *Spengler. Pensador de la decadencia*, Buenos Aires, Grupo Editor Latinoamericano, 1993 [1978].

habría sumado no solamente su amplio conocimiento de los autores de la *Konservativ Revolution* y de geopolítica, sino también enlaces relevantes como Günther Maschke, especialista en la "teoría de los grandes espacios".²¹ El segundo personaje es Abel Posse, diplomático y escritor de novelas como *Los bogavantes* (1970) quien por ese entonces fungía de embajador argentino ante la República Checa. Además de ser un intelectual reconocido por distintas instancias validadoras del campo,²² como la obtención de un Diploma al Mérito de la Fundación Kónex en 1994, le proporcionó a *Disenso* aportantes como la automotriz Škoda. Asimismo, sus asiduas colaboraciones le dieron el tono a la crítica cultural del trimensuario, signada por una socarrona ironía frente a los dramas y miserias de las sociedades occidentales más opulentas y un cierto *Schadenfreude* por los traspies externos del "Mundo Uno".²³ En una segunda línea podría colocarse a Alfredo Masón, secretario de redacción y ocasional articulista;²⁴ Héctor Julio Martinotti,²⁵ politólogo que junto a Buela y Cagni redactó los editoriales de *Disenso* bajo el seudónimo "Cocambo"; y Eduardo Pinzani, académico residente en Alemania quien brindó una óptica tradicionalista.²⁶

La travesía por el Viejo Continente posibilitó que el doctor en filosofía y el politólogo retomaran viejas relaciones y forjaran otras nuevas, recolectando suscripciones, adhesiones y promesas de artículos. De vuelta en Argentina, este respaldo se vio complementado por las contribuciones de diversas entidades y por el aval del diputado Patricio Toto, gracias al cual el Poder Legislativo Nacional costeó la distribución de la publicación en el exterior.²⁷ Fue así que, en la segunda mitad de 1994, las condiciones materiales estuvieron a la altura de la "aventura intelectual" soñada por esta "generación de amigos" y *Disenso* hizo su aparición.²⁸

"Amigos de tierras lejanas". *Disenso* como red intelectual transnacional

Según su director, dos habrían sido los principales precedentes de *Disenso*. Primero estaría *Dinámica Social*, revista dirigida entre 1950 y 1965 por Carlo Scorza, último Secretario General del *Partito Nazionale Fascista* llegado al país tras la guerra.²⁹ El antiguo jerarca se

²¹ Entrevista del autor con Horacio Cagni, 2/7/2018. Algunos de sus artículos fueron "Técnica y sociedad en Jünger y Saint-Exupéry" en *Disenso* N° 1, Año 1, Primavera de 1994, pp. 45-42; "Iberoamérica en la guerra civil mundial" en *Disenso* N° 9, Año 3, Primavera de 1996, pp. 59-63; y "La falacia de la seguridad colectiva" en *Disenso* N° 15, Año 4, pp. 71-76.

²² Respecto del campo intelectual, la referencia obligada es Bourdieu, Pierre, "El campo científico" en *Intelectuales, política y poder*, Buenos Aires, Eudeba, 1999, pp. 75-110.

²³ Ejemplos de sus colaboraciones son "El desmantelamiento de Occidente" en *Disenso* N° 1, Año 1, Primavera de 1994, pp. 7-10; "La crisis mundial del economicismo" en *Disenso* N° 4, Año 1, Invierno de 1995, pp. 9-13; y "Supermercado en la cumbre" en *Disenso* N° 16, Año 4, Invierno de 1998, pp. 19-22.

²⁴ Masón, Alfredo, "Saúl Taborda: reflexiones sobre la cultura y el poder" en *Disenso* N° 1, Año 1, Primavera de 1994, pp. 33-44 y "Tecnología y poder" en *Disenso* N° 9, Año 3, Primavera de 1996, pp. 31-36.

²⁵ Ver, por ejemplo, "Origen de las constituciones modernas" en *Disenso* N° 2, Año 1, Verano de 1995, pp. 55-59 y "El arte corruptor" en *Disenso* N° 17, Año 5, Primavera de 1998, pp. 25-28.

²⁶ Pueden señalarse "La arquitectura moderna como negación de lo sagrado" en *Disenso* N° 2, Año 1, Otoño de 1995, pp. 27-34 y "Ecología y ecologismo" en *Disenso* N° 8, Año 2, Invierno de 1996, pp. 47-53.

²⁷ Esta "artimaña" es mencionada por Buela en *Senderos...*, p. XVIII, y fue también explicada al autor en una entrevista (25/6/2018).

²⁸ Términos tomados de Buela, "Autobiografía...", pp. XVII-XIX.

²⁹ Sobre esta publicación, puede consultarse Buchrucker, Cristian, "Los nostálgicos del 'Nuevo Orden' europeo y sus vinculaciones con la cultura política argentina" en *Informe Final CEANA*, Buenos Aires, Cancillería de la República Argentina, 1999, pp. 554-602 y Girbal de Blacha, Noemí, "Armonía y contrapunto intelectual: *Dinámica Social* (1950-1965)" en Girbal de Blacha y Quattrocchi-Woisson, *op. cit.*, pp. 399-442.

vio acompañado por miembros conspicuos del nacionalismo vernáculo, como Ernesto Palacio, Mario Amadeo y Juan Carlos Goyeneche. A ellos se incorporaron otros exiliados, como Jacques-Marie de Mahieu y Vintila Horia, al igual que colaboradores de la talla de Pierre Daye, André Therive y Schmitt. El grueso de la publicación estuvo dedicado a problemáticas de interés para las derechas como la defensa de una "doctrina alternativa" al capitalismo y el comunismo, el porvenir de las naciones en un mundo dividido entre dos superpotencias y la conjugación de la colaboración de clases con la modernización. En segundo lugar estaba *Ahijuna*, publicación dirigida por Fermín Chávez que lanzó siete números entre diciembre de 1967 y septiembre del año siguiente. Esta hoja de "letras, política y economía" reprodujo textos de prominentes nacionalistas y revisionistas como Julio Irazusta, Vicente Sierra y Roberto de Laferrère, al tiempo que homenajeó a Robert Brasillach y Léon Degrelle.³⁰ La revista recuperó en cada edición a un referente del "pensamiento nacional", aunque lejos de un nativismo sectario adoptó una óptica americanista.³¹ De la primera, *Disenso* habría retomado las ambiciones transnacionales dejando de lado tanto la visión europeísta como la más cerradamente nacionalista; de la segunda, la voluntad de exaltar un "pensamiento nacional" que ofreciera una perspectiva genuinamente "popular" de la historia y la política americanas.

En cuanto a *Disenso*, los argentinos ocuparon allí un lugar no menor, con presencia de "nacionalistas" como Bandieri, Massot y Caturelli, aunque no fue excluido Bunge.³² Los autores foráneos fueron no obstante la columna vertebral de la revista, con una neta preponderancia de los iberoamericanos. Se aludió ya a Fernández de la Mora, quien no sólo remitió tres artículos sino que también promocionó su propia publicación, *Razón Española*.³³ A él se podría agregar su compatriota José Javier Esparza, periodista que dirigió las revistas culturales *Punto y coma* y *Hespérides*.³⁴ Hubo asimismo mexicanos, como José Luis Ontiveros, nostálgico de los períodos imperiales de Agustín de Iturbide y Maximiliano de Habsburgo.³⁵ Por su parte, Víctor Flores Olea, catedrático de la Universidad Nacional Autónoma de México y responsable de la visita a su país de Herbert Marcuse, Eric Hobsbawm y Leszek Kołakowski, envió una reflexión sobre la crisis de los partidos.³⁶ Perú se vio representado por el jurista Eduardo Hernando Nieto³⁷ y por Wagner de Reyna, cuyas

³⁰ "Testimonios: Roberto Brasillach, de regreso" en *Ahijuna*, Año 1, N° 4, Marzo de 1968, pp. 15-18 y "Testimonios: Léon Degrelle, guerrero y poeta" en *Ahijuna*, Año 1, N° 5, Abril-Mayo de 1968, pp. 18-22.

³¹ Ver, por ejemplo, Chávez, Fermín, "Del americanismo geopolítico a la unidad de América" en *Ahijuna* N° 6, Año 1, Junio-Julio de 1968, pp. 9-11.

³² Bandieri, Luis María, "¿Toda corrupción perecerá?" en *Disenso* N° 14, Año 4, Verano de 1998, pp. 17-21; Bunge, Mario, "Educar para el siglo XXI" en *Disenso* N° 5, Año 2, Primavera de 1995, pp. 57-60; Caturelli, Alberto, "La gradual demolición de la tradición de Iberoamérica" en *Disenso* N° 14, Año 4, Verano de 1998, pp. 41-50; y Massot, Vicente, "La perspectiva de paz y seguridad en el Mercosur" en *Disenso* N° 9, Año 3, Primavera de 1996, pp. 15-20.

³³ Fernández de la Mora, Gonzalo, "La unidad hispanoamericana" en *Disenso* N° 1, Año 1, Primavera de 1994, pp. 11-16; "Razón y logomaquia" en *Disenso* N° 8, Año 2, Invierno de 1996, pp. 15-16; y "Las contradicciones de la partidocracia" en *Disenso* N° 13, Año 4, Primavera de 1997, pp. 9-20.

³⁴ Esparza, José Javier, "Yankees: pueblo elegido de la modernidad" en *Disenso* N° 2, Año 1, Verano de 1994, pp. 15-34 e "Hispanoamérica contra Occidente" en *Disenso* N° 10, Año 3, Verano de 1996, pp. 61-66.

³⁵ Ontiveros, José Luis, "El diablo y sus secuaces" en *Disenso* N° 3, Año 1, Otoño de 1995, pp. 23-26 y "La civilización moderna" en *Disenso* N° 6, Año 2, Verano de 1995, pp. 39-42.

³⁶ Flores Olea, Víctor, "Crisis de los partidos" en *Disenso* N° 8, Año 2, Invierno de 1996, pp. 41-46.

³⁷ Nieto, Eduardo Hernando, "¿Son necesarias las instituciones políticas?" en *Disenso* N° 12, Año 3, Invierno de 1997, pp. 19-24 y "Leo Strauss y el retorno de la filosofía política" en *Disenso* N° 15, Año 4, Verano de 1998, pp. 51-55.

ideas sobre la influencia del medio y el lugar en las culturas fueron señaladas como una importante inspiración por Buela.³⁸ De Chile mandaron textos Pedro Godoy -director del Centro de Estudios Chilenos (CEDECH)- y José Ignacio Vázquez,³⁹ colaborador frecuente de *Ciudad de los Césares*, la publicación de extrema derecha dirigida por Erwin Robertson.⁴⁰ Bolivia no estuvo ausente, con los estudios de Andrés Solíz Rada,⁴¹ senador nacional y luego fugaz Ministro de Hidrocarburos de Evo Morales, y Hans van den Berg,⁴² sacerdote agustino y director de otra revista de la red como *Yachay*. Hubo no pocos uruguayos, como el pensador de la "teología del pueblo" Alberto Methol Ferré,⁴³ el especialista en geopolítica Enrique Jorge Méndez⁴⁴ y el historiador Oscar Abadie-Aicardi.⁴⁵ La participación de los lusoparlantes fue un tanto menor, con los brasileños Sandra J. Pasavento⁴⁶ y Vamireh Chacón.⁴⁷ La primera era una historiadora económica y cultural de raíces teóricas marxistas, mientras el segundo era un politólogo formado en las Universidades de Chicago y Erlangen-Nuremberg. A estos elencos se podrían sumar, sin pretensiones de exhaustividad, las monografías del poeta panameño Álvaro Menéndez Franco;⁴⁸ el ecuatoriano Francisco de la Torre Freire;⁴⁹ el diplomático hondureño Miguel R. Ortega;⁵⁰ el ensayista cubano Roberto Fernández Retamar;⁵¹ el escritor católico colombiano Luis Corsi Otalora⁵² y el ex presidente costarricense Rodrigo Carazo.⁵³

Las conexiones de *Disenso* estuvieron mediadas por otras revistas de la región, cuyos anuncios manifestaron su apoyo y validaron el carácter supranacional de este emprendimiento intelectual. A las ya citadas *Ciudad de los Césares* y *Hespérides* podrían sumarse la portorriqueña *Homines*, dirigida por Aline Frambes Buxeda de Alzérreca; las españolas *Isegoría*, *Tribuna de Europa* y *Próximo Milenio*, de Javier Muguerza, Juan

³⁸ Wagner de Reyna, Alberto, "Iberoamérica en busca de sí misma" en *Disenso* N° 17, Año 5, Primavera de 1998, pp. 9-17. El aprecio de Buela por este autor fue manifestado en una entrevista con el autor, 25/6/2018.

³⁹ Vázquez, José Ignacio, "Hispanoamérica: desde la historia imitativa hasta la enajenación histórica" en *Disenso* N° 1, Año 1, Primavera de 1994, pp. 31-32.

⁴⁰ Godoy, Pedro, "Sudamérica: el factor histórico" en *Disenso* N° 6, Año 2, Verano de 1996, pp. 29-32 y "Europeísmo, indigenismo e identidad" en *Disenso* N° 8, Año 2, Invierno de 1996, pp. 15-16.

⁴¹ Solíz Rada, Andrés, "Cultura y desarrollo humano" en *Disenso* N° 5, Año 2, Primavera de 1995, pp. 53-56.

⁴² Van den Berg, Hans, "La cruz en los Andes" en *Disenso* N° 13, Año 4, Primavera de 1997, pp. 37-44.

⁴³ Methol Ferré, Alberto, "Mercosur: exigencia de una autoconsciencia histórica" en *Disenso* N° 12, Año 3, Invierno de 1997, pp. 29-32.

⁴⁴ Méndez, Enrique Jorge, "Liderazgo sudamericano: ¿Brasil o Argentina?" en *Disenso* N° 15, Año 4, Otoño de 1998, pp. 21-28.

⁴⁵ Abadie-Aicardi, Oscar, "La fe de una cristiandad indígena" en *Disenso* N° 15, Año 4, Otoño de 1998, pp. 37-42.

⁴⁶ Pasavento, Sandra, "Brasil frente a la latino-americanidad" en *Disenso* N° 9, Año 3, Primavera de 1996, pp. 37-40.

⁴⁷ Chacón, Vamireh, "Brasil: identidad y vecindad a principios de siglo" en *Disenso* N° 13, Año 4, Primavera de 1997, pp. 55-59.

⁴⁸ Menéndez Franco, Álvaro, "La disolución de la antigua zona del Canal de Panamá" en *Disenso* N° 5, Año 2, Primavera de 1995, pp. 31-36.

⁴⁹ De la Torre Freire, Francisco, "Penurias de la consciencia nacional ecuatoriana" en *Disenso* N° 7, Año 2, Otoño de 1996, pp. 25-32.

⁵⁰ Ortega, Miguel R., "Democracia: ¿nidial de taifas?" en *Disenso* N° 11, Año 3, Otoño de 1997, pp. 31-33.

⁵¹ Fernández Retamar, Roberto, "Nuestra América, entre los nombres y sus realidades" en *Disenso* N° 12, Año 3, Invierno de 1997, pp. 15-18.

⁵² Corsi Otalora, Luis, "Visión contra-corriente de la independencia americana" en *Disenso* N° 12, Año 3, Invierno de 1997, pp. 33-44.

⁵³ Carazo, Rodrigo, "El sentido metapolítico del Istmo" en *Disenso* N° 14, Año 4, Verano de 1998, pp. 9-12.

Antonio Llopart e Isidro Juan Palacios respectivamente; la nacionalista *Patria Argentina*, acaudillada por Elías Rafiaa y Federico Ibaruren; las mexicanas *Telos* y *Analogía Filosófica*; la chilena *Philosophica*, del pensador católico Juan Antonio Widow; la peruana *Areté*, capitaneada por Pepi Patrón; la brasileña *Educação e Filosofia*, encabezada por Geraldo Inácio Filho, así como *Veritas*, de Nilo Berto; la panameña *Tareas*, del filósofo Ricaurte Soler; y la boliviana *El Patriota*, conducida por Eduardo Paz Rada.

Esta óptica iberoamericanista no habría impedido la formación de lazos con pensadores provenientes de otros medios culturales. Entre los más prominentes estuvo Alain de Benoist, fundador del *Groupement de recherche et d'études pour la civilisation européenne* (GRECE). Si bien publicó tan sólo un artículo en *Disenso*, promocionó revistas estrechamente asociadas con su persona como *Éléments pour la civilisation européenne*, *Nouvelle École* y *Krisis*.⁵⁴ Pero su gravitación habría ido aún más lejos, siendo una de las vías para que Buela y su círculo se insertaran en las redes de la "Nueva Derecha". También habría operado como un referente a la hora de articular un pensamiento "metapolítico" crítico del "igualitarismo democrático" y distanciado tanto del marxismo y el posmodernismo como de la hegemonía estadounidense y el capitalismo neoliberal.⁵⁵ No debería obviarse que su influjo en el país tenía antecedentes, ya que libros como *Vu de droite* y *Comment peut-on être païen?* fueron objeto de venenosas críticas por parte del tradicionalismo católico.⁵⁶ Mucho más venturosa fue la travesía de De Benoist por la Argentina en 1986, posibilitada en parte por la "Mesa de la Nueva Cultura" que formaban Massot, Bandieri y otras figuras vinculadas con *Cabildo* y *La Nueva Provincia*.⁵⁷ El autor de *Les idées à l'endroit* no sólo brindó un extenso reportaje al diario bahiense, sino que también fue entrevistado por Jorge Halperín para Clarín. *Disenso* habría representado un paso ulterior en el arribo de las ideas de este personaje a la Argentina: de su desigual recepción en los '70 y '80 a una apropiación entusiasta por parte de un grupo local.⁵⁸

Otros franceses que participaron en *Disenso* fueron el antiguo maestro de Buela Pierre Aubenque⁵⁹ y su colega en la Sorbona Claude Rousseau.⁶⁰ Los italianos no se habrían quedado atrás, con la inclusión de Marco Tarchi, otrora militante del *Movimento Sociale Italiano* (MSI) y cientista político de la Universidad de Florencia quien -al igual que el fundador del GRECE- fue considerado el principal exponente de la "Nueva Derecha" en su

⁵⁴ De Benoist, Alain, "El gran perdón" en *Disenso* N° 18, Año 5, Verano de 1998, pp. 37-39.

⁵⁵ Sobre el pensamiento de De Benoist, puede consultarse François, Stéphane, *Au delà des vents du Nord. L'extrême droite, le pôle nord et les indo-européens*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 2014 y Gautier, Jean-Paul, *Les extrêmes droites en France: de la traversée du désert à l'ascension du Front national*, París, Syllepse, 2009.

⁵⁶ Ver, por ejemplo, Calderón Bouchet, Rubén, "¿Civilización latina o judeo-cristianismo?" en *Gladius* N° 1, Año 1, Tercer cuatrimestre de 1984, pp. 106-108; "Reseña de *Comment peut-on être païen?*" en *Mikael* N° 29, Año 10, Segundo cuatrimestre de 1982, pp.153-156; Ghio, Marcos, "Meinvielle y la Nueva Derecha" en *Verbo* N° 235, Año 25, Agosto 1983, pp. 55-62; y M.S.C., "El movimiento GRECE" en *Verbo* N° 204, Año 22, pp. 9-26.

⁵⁷ Producto de dicha actividad fue AA.VV., *El pensamiento de la Nueva Derecha*, Buenos Aires, Mesa de la Nueva Cultura, 1987. De Benoist realizaría tres viajes más al país en las décadas subsiguientes.

⁵⁸ Sobre las nociones de "recepción" y "apropiación", puede consultarse Canavese, Mariana, *Los usos de Foucault en la Argentina. Recepción y circulación desde los años cincuenta hasta nuestros días*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2015, pp. 23-31 y Tarcus, Horacio, *Marx en la Argentina. Sus primeros lectores obreros, intelectuales y científicos*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2013, pp. 30-33.

⁵⁹ Aubenque, Pierre, "Otra vez Heidegger y el nazismo" en *Disenso* N° 5, Año 2, Primavera de 1995, pp. 9-18.

⁶⁰ Rousseau, Claude, "Pájaros de mal agüero" en *Disenso* N° 2, Año 1, Verano de 1995, pp. 35-37.

país.⁶¹ Director de *Diorama Letterario* y *Trasgressioni* -también promocionadas en *Disenso*-, este autor arremetió contra el liberalismo, la *Pax Americana* y la "sumisión" de Europa. Menor pero igualmente destacable fue la contribución de Marcello Veneziani, ensayista y periodista quien había dedicado una buena porción de su considerable producción a reivindicar la cultura de la derecha y, en especial, a Julius Evola.⁶² Otro tanto podría decirse de Primo Siena, discípulo de Silvano Panunzio y voluntario de la República de Salò quien se afincó en Chile en 1970 y elaboró una extensa bibliografía sobre catolicismo y metapolítica.⁶³

Robert Steuckers también fue de la partida, publicando un texto y costeadando varios anuncios de su revista *Vouloir*.⁶⁴ Este colaborador esporádico del GRECE, y creador de *Études, Recherches et Orientations Européens* (EROE), propugnó un nacionalismo anticapitalista paneuropeo y bregó por el partido independentista flamenco *Vlaams Blok*. A mediados de los '90, Steuckers se distanció de Alain de Benoist en busca una "vía más activa", más cercana a "la realidad de la política y el poder".⁶⁵ La participación de ambos en *Disenso* pondría de manifiesto no sólo la pluralidad de orientaciones, sino también la capacidad de la revista para moverse por encima de diferendos tácticos y personales. Una mención aparte merecen los autores alemanes, como Ernst Nolte y Maschke. El eminente historiador publicó un análisis sobre la vigencia de Karl Marx y el marxismo tras el fracaso del "socialismo realmente existente",⁶⁶ al tiempo que su debate con François Furet sobre los conceptos de fascismo, comunismo y totalitarismo fue reseñado.⁶⁷ El especialista en geopolítica, por su parte, colaboró con una interpretación del proceso de integración europeo que proyectaba a esta región como un futuro *Grossraum*.⁶⁸ El visceral antinorteamericanismo de la publicación no bloqueó la participación de estadounidenses, siendo el contacto más importante Paul Piccone, fundador y director de *TELOS* desde 1968 hasta su fallecimiento en 2004. Este filósofo contribuyó con un breve ensayo sobre la tradición populista de su país, al tiempo que promocionó su publicación e invitó a Buela a participar en ella.⁶⁹ Académicos europeos trabajando en Estados Unidos también fueron aceptados, como fue el caso del croata Tomislav Sunic.⁷⁰

Una fotografía de conjunto arrojaría pues una imagen caleidoscópica, compuesta por una mirada de orígenes nacionales y orientaciones ideológicas. Salvo contadas excepciones, todos los países entre el Río Grande y la Patagonia se vieron representados; varios de ellos, por más de un autor. De esta forma, *Disenso* habría expresado editorialmente un proyecto de

⁶¹ Tarchi, Marco, "Vientos de Occidente" en *Disenso* N° 8, Año 2, Invierno de 1996, pp. 27-29 y "El peligro liberal" en *Disenso* N° 14, Año 14, Verano de 1997, pp. 13-15.

⁶² Veneziani, Marcello, "El mito del hombre nuevo" en *Disenso* N° 8, Año 2, Invierno de 1996, pp. 55-61.

⁶³ Siena, Primo, "La Virgen Morena y el destino escatológico americano" en *Disenso* N° 10, Año 3, Verano de 1997, pp. 19-24. Sobre esta figura, puede revisarse Pessot, Sergio y Vasallo, Piero, *I figli del Sole. Storia di un pensiero eclissato*, Pinerolo, NovAntico, 2012, pp. 49-52.

⁶⁴ Steuckers, Robert, "La decisión en la obra de Carl Schmitt" en *Disenso* N° 3, Año 1, Otoño de 1995, pp. 15-22.

⁶⁵ Respecto de esta disputa, ver Bar-On, Tamir, *Where have all the Fascists gone?*, Londres, Routledge, 2007, pp. 100-102.

⁶⁶ Nolte, Ernst, "¿Qué queda de Marx?" en *Disenso* N° 11, Año 3, Otoño de 1997, pp. 9-12.

⁶⁷ "Diálogo François Furet-Ernst Nolte" en *Disenso* N° 16, Año 4, Invierno de 1998, pp. 9-17.

⁶⁸ Maschke, Günther, "La unificación de Europa y la teoría del gran espacio" en *Disenso* N° 16, Año 4, Invierno de 1998, pp. 49-60.

⁶⁹ Piccone, Paul, "Populismo estadounidense" en *Disenso* N° 13, Año 4, Primavera de 1997, pp. 45-50.

⁷⁰ Sunic, Tomislav, "Decadencia y esplendor del nacionalismo" en *Disenso* N° 4, Año 1, Invierno de 1995, pp. 27-35 y "El pacto suicida de la Europa oriental" en *Disenso* N° 14, Año 4, Verano de 1998, pp. 35-40.

integración iberoamericana basada en la recuperación de las "esencias nacionales" para combinarlas en un nuevo "gran espacio". Había modelos concretos por emular, como la Comunidad Europea -vista con escepticismo por su supuesto carácter mercantil- y el Mercosur -poco más que un prometedor retoño. Las alusiones a imperios largamente perimidos no estuvieron del todo ausentes, lo cual reflejaría las dificultades de conformar un proyecto cohesivo a partir de tecnócratas como Fernández de la Mora, derechistas como Ontiveros e intelectuales próximos a las izquierdas como Pasavento. Si todos podían percibirse como contrarios al "Pensamiento Único", defensores de la cooperación entre sus países y partidarios de la pluralidad, no lograron articular un discurso alternativo que quebrara el monopolio ideológico e intelectual vigente.

Pero, ¿había sido esta la finalidad de *Disenso*? Según manifestaba "Cocambo" en el editorial final, la revista habría aspirado a "difundir los mejores pensadores de cada uno de los países iberoamericanos que tienen en la **unidad de Nuestra América** su fuente de inspiración y deseo de concreción" y "convocar al pensamiento político-cultural alternativo al régimen liberal-mundialista y su expresión a través del pensamiento único".⁷¹ Quizás "pensamiento político-cultural alternativo" no designaría una teoría articulada sino un criterio de selección para poner al lector en contacto con "lo mejor de Nuestra América", y así dar resonancia a una disidencia que el "Mundo Uno" intentaría sofocar. En estos términos, el balance sería más que positivo: además de los encuentros internacionales y de haber dejado "instalada en Argentina la metapolítica como disciplina política-filosófica", el editorialista podía celebrar que "queda como resultado un tejido de vinculaciones en el ámbito iberoamericano que sólo tenían antes de esta 'aventura intelectual' los marxistas y la democracia cristiana".⁷² Ciertamente, el propio nacionalismo de derechas tenía antecedentes de este tipo, considerando los prestigiosos colaboradores foráneos de *Dinámica Social*, *Mikael* y *Verbo*. Pero lejos de ser una bravata vacía, Cocambo y los suyos podían jactarse de haber revitalizado y extendido esas redes en el fin-de-siglo. El nacionalismo de derechas había sobrevivido, sí, pero no sin transformaciones.

A modo de cierre. ¿Una nueva derecha?

En la despedida, el editorialista fustigó la

marcada dependencia cultural (que) tiene su causa remota en la falta de **preferencia de nosotros mismos**, y así en lugar de preferirnos como criollos, nos preferimos como gringos. Así, en lugar de machacar sobre la densidad musical-poética de nuestro pueblo le metemos a la música gringa a troche y moche. Así, en lugar de exaltar las finas prendas producidas por nuestros telares artesanales y vestirnos con elegancia, andamos todos disfrazados de blue-jeans.⁷³

Al contraponer la "música gringa" con la "densidad musical-poética de nuestro pueblo" y los "blue-jeans" a las "finas prendas" artesanales, Cocambo habría hecho uso del acervo antinorteamericano para articular una denuncia nativista. Argumento que encajaba cómodamente en el nacionalismo cultural de *Disenso*, pero que parecería contradictorio si se

⁷¹ Cocambo, "Un gato en el gallinero" en *Disenso* N° 19-20, Año 5, Otoño de 1999, pp. 5-6. Negrita en el original.

⁷² *Ibidem*, p. 6.

⁷³ *Ibidem*, p. 6. Negrita en el original.

considera la avidez con la que esta publicación buscó relacionarse con contrapartes extranjeros. Más que un contrasentido, podría verse aquí otra instancia de selección: compartiendo tal vez la primacía de "la Idea" a la que Evola se refería en 1951, para Buela y sus colaboradores un español, un francés o un mexicano con convicciones afines sería más cercano que un argentino comprometido con el "Pensamiento Único".⁷⁴

Ahora bien, ¿eran estas ideas las de la "Nueva Derecha"? Revisando la nómina de colaboradores iberoamericanos, la etiqueta no parecería ajustarse, en tanto figuras como Esparza y Boutang convivieron con Bunge y Solíz Rada. No obstante, el predominio de las derechas entre los participantes europeos fue innegable: si bien no faltaron juicios favorables sobre Noam Chomsky y Freund, un intelectual como Piccone se encontró en franca minoría.⁷⁵ Pero, ¿fueron Tarchi, De Benoist y Veneziani meras citas de prestigio, o hubo una apropiación y readaptación de sus planteos por parte de los miembros de *Disenso*? Podría responderse que sí, en tanto la revista habría seguido de cerca el proyecto esbozado por el francés en 1986 de "un tercermundismo diferente, que no busca un terreno experimental de recambio, sino que por el contrario trata de alentar el advenimiento de formas políticas y sociales totalmente diferentes, que restituyan al mundo su carácter policéntrico y en consecuencia su riqueza".⁷⁶

No sólo este objetivo, sino que el enemigo habría sido sustancialmente el mismo: la "civilización posmoderna" encarnada por los EE.UU., la cual querría imponer una "cultura homogénea" y aplanar todo atisbo de diferencia a escala global. Así, De Benoist despotricó contra "esta época de caridad mass-mediática y espectacular, de exhibicionismo a 360 grados y de llamas de dolor colectivo" en la cual "la teatralización del bien, el repudio de los malos pensamientos, y la puesta en escena de las buenas causas reconcilian la consciencia limpia y el culto del interés, el *marketing* y la generosidad".⁷⁷ Tarchi coincidió en que "el engaño y la hipocresía permanecen como las armas más eficaces para encantar a los observadores, todos seducidos por la instantaneidad de las imágenes y de la información", aunque la Guerra del Golfo lo hizo afirmar que la fuerza continuaba siendo "el argumento resolutivo de toda controversia".⁷⁸ Buela pareció concordar con el autor de *Vu de droite* al arremeter contra el "homo economicus dollaris", alimentado por "la droga, la imbecilización rockera mundializada, el alcoholismo infantil, la pornografía visual antierótica, la colección de baratijas, el baby talk, la moda clochard, los fast food de los Mac Donalds (*sic*), el autismo musical de los walkman, los productos light, la cultura del zapping a control remoto como sucesión de imágenes trucas".⁷⁹ Pero tampoco permaneció ajeno a la dimensión militar

⁷⁴ Este sería el caso de la clase dirigente local. Si bien *Disenso* eludió referirse a la "coyuntura", este juicio de Pinzani sobre Carlos Menem distaba de ser atípico: "Tenemos un presidente muy astuto, encarnación viva de los valores de nuestra idiosincrasia, que ha producido 'transformaciones' que según dicen han cambiado el país para siempre. Menem tiene una virtud esencial: sabe olfatear dónde está el verdadero poder y se pone a su disposición con la velocidad del rayo, y así de rápido cambia de patrón si cambia el viento. Su único interés es permanecer, a costa de lo que sea. [...] El 'mande usted' tan presto resulta por otra parte un signo distintivo de toda una tradición en Iberoamérica: si no los puedes vencer, o al menos competir, sométete y goza" ("La demodura argentina" en *Disenso* N° 17, Año 5, Primavera de 1998, p. 62).

⁷⁵ Buela, Alberto, "Homenaje a Julien Freund" en *Disenso* N° 2, Año 1, Verano de 1995, pp. 71-72 y "Reseña de *Política y cultura a finales del siglo XX*" en *Disenso* N° 8, Año 2, Invierno de 1996, pp. 69-71.

⁷⁶ "Tres horas con Alain de Benoist" en AA.VV., *El pensamiento...*, p. 25.

⁷⁷ De Benoist, *op. cit.*, p. 38. Cursiva en el original.

⁷⁸ Tarchi, "Vientos de...", pp. 27-28.

⁷⁹ Buela, "Notas sobre el mundialismo" en *Disenso* N° 2, Año 1, Verano de 1995, p. 41.

apuntada por el italiano, en tanto denunció que "libre de oposiciones, Bush lanzó su idea del nuevo orden mundial de aplicación a la aldea global. Los gobiernos de las naciones que integran esta gran aldea planetaria son concebidos como los agentes de aplicación de las recetas propuestas por el sheriff planetario".⁸⁰ No obstante, "como si el cadáver soviético arrastrase al adversario vivo", la victoria del "Primer Mundo" habría sido pírrica para Posse: el único triunfo había sido el del "modelo industrial-tecnológico", el cual había engendrado "una sociedad tan cruel como jactanciosa, pero sustancialmente ineficiente para convocar a los jóvenes, darles ocupación y *sentido*, y proporcionar a los viejos una vejez no traumática ni humillante".⁸¹ Es que, como sentenciaba Veneziani, "este siglo ha sido aquel en el cual el futuro ha devorado al pasado, que a su vez ha sido devorado por el presente. El hombre nuevo mató así al hombre tradicional para disolverse a su vez en el desencanto nihilista del fin del milenio".⁸² El fracaso de las ideologías habría abierto la senda a una progresiva decadencia: "junto a la disolución de la persona se verifica así la disolución de la comunidad, del pueblo, que es una sociedad atada a un sentir común, una procedencia común y un común destino. [...] Y la comunidad se disuelve en sociedad global, en el cosmopolitismo de la aldea global y del mercado mundial".⁸³

Los paralelos no se limitarían a este pesimismo civilizatorio: se los podría hallar también en las invectivas contra los Estados Unidos de Esparza y Pinzani, quienes denostaron a dicha "civilización" por su materialismo, superficialidad y desmesura,⁸⁴ o en un Cagni que retomó las nociones de Maschke para analizar la geopolítica americana de fines del siglo XX.⁸⁵ Pero, aún así, sería reduccionista ver a *Disenso* como un apéndice de la "Nueva Derecha", en tanto sus colaboradores locales lograron mantener una autonomía intelectual basada en el bagaje heredado de las derechas vernáculas. La crítica a la democracia formal, el antinorteamericanismo, el anti-imperialismo y la cooperación con fuerzas afines de Europa y América fueron prácticas y tópicos con amplios precedentes en el nacionalismo y el tradicionalismo locales, por lo que poco habrían tenido de "nuevos".⁸⁶ Lo que la renovación proveniente del Viejo Continente habría aportado fue una terminología y un esquema para abordar una realidad que confundía aún a los observadores más avezados: el avance del neoliberalismo y de la hegemonía estadounidense sin ningún obstáculo aparente en un contexto de veloz evolución tecnológica y de crisis de las "grandes narrativas". Marco que habría forzado a círculos como el de *Disenso* a modificar, cuando menos, sus perspectivas. Así, cortando con una perdurable veta del nacionalismo de derechas y el tradicionalismo católico, el antisemitismo, el antisionismo y el "malvinismo" estuvieron virtualmente ausentes.⁸⁷ Ni Nueva Derecha, ni viejo "nacionalismo" entonces. ¿Neo-nacionalismo, como sugirió Jorge Dotti? Quizás, si se lo toma como un experimento en el cual, entre lo viejo que

⁸⁰ *Ibidem*, p. 41.

⁸¹ Posse, Abel, "El desmantelamiento...", pp. 9-10. Cursiva en el original.

⁸² Veneziani, *op. cit.*, p. 59.

⁸³ *Ibidem*, p. 59.

⁸⁴ Esparza, "Yankees: 'pueblo elegido'...", p. 17 y Pinzani, Eduardo, "USA: la desmesura como virtud" en *Disenso* N° 9, Año 3, Primavera de 1996, pp. 9-14.

⁸⁵ Ver, por ejemplo, Cagni, "Iberoamérica..."

⁸⁶ Una buena síntesis analítica de estos tópicos puede hallarse en Goebel, Michael, *La Argentina partida. Nacionalismos y políticas de la historia*, Buenos Aires, Prometeo, 2013.

⁸⁷ La única referencia a Malvinas que pudo hallarse fue un poema de Jorge Dragone: "Al soldado desconocido de Malvinas" en *Disenso* N° 8, Año 2, Invierno de 1996, p. 68. Sobre el antisemitismo, consultar Lvovich, Daniel, *Nacionalismo y antisemitismo en la Argentina*, Buenos Aires, Vergara, 2003.

no acabó de morir y lo nuevo que no acabó de nacer, se ensayó una reacción a una Historia que, en lo que a este grupo concernía, no habría finalizado.⁸⁸

Bibliografía

AA.VV., *El pensamiento de la Nueva Derecha*, Buenos Aires, Mesa de la Nueva Cultura, 1987.

Andriola, Matteo, *La Nuova Destra in Europa. Il populismo e il pensiero di Alain de Benoist*, Milán, PaginaUno, 2014.

Bar-On, Tamir, *Where have all the Fascists gone?*, Londres, Routledge, 2007.

Bauerkämper, Arnd y Rossoliński-Liebe, Grzegorz, *Fascism without borders. Transnational connections and cooperation between movements and regimes in Europe from 1918 to 1945*, Nueva York, NY, Bergahn Books, 2017.

Beraza, Luis Fernando, *Nacionalistas. La trayectoria política de un grupo polémico, 1927-1983*, Buenos Aires, Cántaro, 2005.

Bourdieu, Pierre, "El campo científico" en *Intelectuales, política y poder*, Buenos Aires, Eudeba, 1999.

Bruter, Michael y Harrison, Sarah, *Mapping extreme-right ideology: An empirical geography of the European extreme-right*, Basingstoke, Palgrave-Macmillan, 2011.

Buchrucker, Cristian, "Los nostálgicos del 'Nuevo Orden' europeo y sus vinculaciones con la cultura política argentina" en *Informe Final CEANA*, Buenos Aires, Cancillería de la República Argentina, 1999.

Buela, Alberto, *El ente y los trascendentes*, Buenos Aires, Cruz y Fierro, 1972.

-----, *Pensadores nacionales iberoamericanos*, 2 vols., Buenos Aires, Congreso de la Nación Argentina, 1993.

-----, *Senderos filosóficos*, Buenos Aires, Docencia, 2011.

Cagni, Horacio y Massot, Vicente, *Spengler. Pensador de la decadencia*, Buenos Aires, Grupo Editor Latinoamericano, 1993.

Campos, Esteban, "¿De fascistas a guerrilleros? Una crítica a la historiografía del Movimiento Nacionalista Tacuara y sus derivas hacia la izquierda peronista en la Argentina" en *Tiempo Histórico* N° 13, Año 7, Santiago de Chile, Universidad Academia de Humanismo Cristiano, Julio-Diciembre de 2016.

Canavese, Mariana, *Los usos de Foucault en la Argentina. Recepción y circulación desde los años cincuenta hasta nuestros días*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2015.

⁸⁸ Francis Fukuyama, filósofo conocido por su libro *El fin de la Historia y el último hombre* (1992), fue un frecuente objeto de vituperación. Ver, por ejemplo, Buela, Alberto, "Aspecto de un mundo homogéneo" en *Disenso* N° 3, Año 1, Otoño de 1995, pp. 43-44.

Caturelli, Alberto, *Historia de la filosofía en la Argentina. 1600-2000*, Buenos Aires, Ciudad Argentina, 2001.

Devoto, Fernando, *Nacionalismo, fascismo y tradicionalismo en la Argentina moderna. Una historia*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2005.

Dotti, Jorge, *Carl Schmitt en Argentina*, Rosario, Homo Sapiens, 2000.

Evola, Julius, *Orientaciones*, Madrid, Graal, 1977.

Finchelstein, Federico, *Fascismo trasatlántico. Ideología, violencia y sacralidad en Argentina y en Italia, 1919-1945*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2010.

François, Stéphane, *Au delà des vents du Nord. L'extrême droite, le pôle nord et les indo-européens*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 2014.

Gautier, Jean-Paul, *Les extrêmes droites en France: de la traversée du désert à l'ascension du Front national*, París, Syllepse, 2009.

Girbal de Blacha, Noemí, “Armonía y contrapunto intelectual: *Dinámica Social (1950-1965)*” en Girbal de Blacha, Noemí y Quattrocchi-Woisson, Diana (Dir.), *Cuando opinar es actuar. Revistas argentinas del siglo XX*, Buenos Aires, Academia Nacional de la Historia, 1999.

Goebel, Michael, *La Argentina partida. Nacionalismos y políticas de la historia*, Buenos Aires, Prometeo, 2013.

Ignazi, Piero, *Extreme-right parties in Western Europe*, Oxford, Oxford University Press, 2003.

Lvovich, Daniel, *Nacionalismo y antisemitismo en la Argentina*, Buenos Aires, Vergara, 2003.

Palomino, Héctor, “Los cambios en el mundo del trabajo y los dilemas sindicales” en Suriano, Juan, (Dir.), *Dictadura y democracia (1976-2001)*, Buenos Aires, Sudamericana, 2005.

Pessot, Sergio y Vasallo, Piero, *I figli del Sole. Storia di un pensiero eclissato*, Pinerolo, NovAntico, 2012.

Pluet-Despantin, Jacqueline, “Une contribution à l'histoire des intellectuels: Les revues” en *Les Cahiers de l'IHTP 20*, París, 1999.

Prislei, Leticia (Dir.), *Polémicas intelectuales, debates políticos. Las revistas culturales en el siglo XX*, Buenos Aires, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, 2015.

Saborido, Jorge, “‘Por la Nación contra el Caos’. La revista *Cabildo* y el ‘Proceso de Reorganización Nacional’” en Borrelli, Marcelo y Saborido, Jorge (Coords.), *Voces y silencios. La prensa argentina y la dictadura militar (1976-1983)*, Buenos Aires, Eudeba, 2011.

Sarlo, Beatriz, “Intelectuales y revistas: razones de una práctica” en *América. Cahiers du CRICCAL* N° 9/10, París, Presses de la Sorbonne Nouvelle-Paris III, 1992.

Taguieff, Pierre-André, *Sur la Nouvelle droite. Jalons d'une analyse critique*, París, Descartes & Cie, 1994.

Boris Matías Grinchpun

Tarcus, Horacio, *Marx en la Argentina. Sus primeros lectores obreros, intelectuales y científicos*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2013.